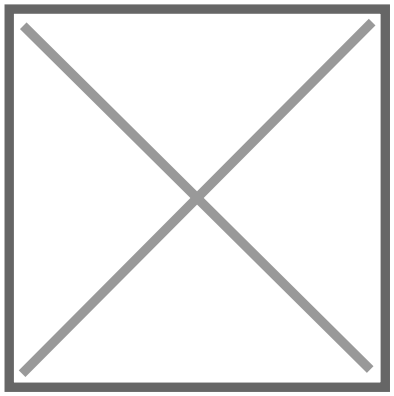
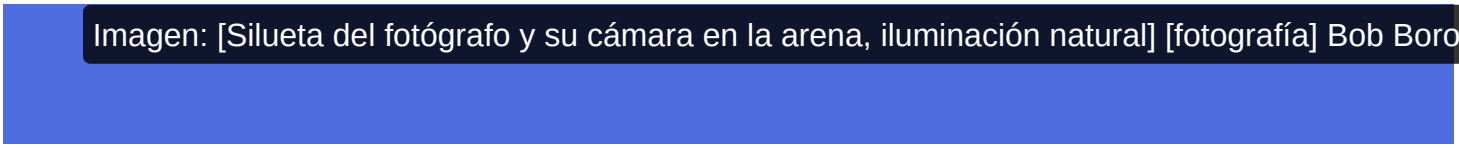


ACTUALIDAD

ESPECIAL #13

Chile a través de la fotografía: Un recorrido por fotógrafas, fotógrafos y colecciones que han construido la memoria visual del país

[Silueta del fotógrafo y su cámara en la arena, iluminación natural] [fotografía] Bob Borowicz.



Desde la llegada de los primeros daguerrotipos en la década de 1840 hasta las imágenes creadas originalmente en formato digital, la fotografía ha acompañado las transformaciones sociales, culturales y territoriales de Chile.

Buena parte de nuestra memoria individual y colectiva está construida a partir de imágenes de personas, paisajes, lugares y acontecimientos. En ese proceso, fotógrafas y fotógrafos han tenido un papel fundamental, contribuyendo a formar los relatos visuales del país y expresan distintas maneras de observar, interpretar y representar la realidad.

Esta importancia se refleja en las colecciones fotográficas conservadas por bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales. En Chile Patrimonio, la fotografía constituye uno de los principales tipos de contenido, con cerca de 100 mil registros disponibles provenientes de diferentes instituciones y colecciones.

Las primeras imágenes de un país

La fotografía llegó tempranamente a Chile y comenzó a expandirse con la instalación de estudios que ofrecían retratos, vistas urbanas y paisajes. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, la introducción de la fotografía en papel permitió producir varias copias de una misma imagen y favoreció la circulación de retratos, tarjetas de visita y álbumes.

Fotógrafos como Félix Leblanc y Odber Heffer participaron en la consolidación de este nuevo oficio y dejaron registros de personas, ciudades y territorios que hoy nos permiten aproximarnos a la sociedad chilena de la época.

Sin embargo, el acceso a la fotografía fue desigual, en sus primeras décadas estuvo vinculado principalmente con los sectores más acomodados, que podían encargar retratos y conservarlos en álbumes familiares, lo que se traduce en qué podemos ver retratado y qué no de esa época. Estos objetos se convirtieron en una forma de preservar recuerdos y representar públicamente la posición social de una familia.

También comenzaron a circular álbumes de paisajes, ciudades, acontecimientos y personajes públicos, mediante los cuales la fotografía participó en la construcción de determinadas imágenes del país. Algunos registros de pueblos indígenas, especialmente del pueblo mapuche, fueron producidos desde perspectivas externas y mediante puestas en escena que reprodujeron visiones exotizantes y estereotipadas.

Estas primeras fotografías poseen un importante valor histórico y patrimonial, pero requieren una lectura crítica. Además de mostrarnos personas y lugares del pasado, nos invitan a preguntarnos quiénes podían ser retratados, quiénes sostenían la cámara y de qué manera eran representados los distintos grupos y comunidades.

Trabajo, territorio y transformación

Durante el siglo XX, la fotografía acompañó los procesos de modernización del país. Industrias, faenas productivas, obras públicas, ciudades y trabajadores pasaron a formar parte de un extenso registro visual de las transformaciones económicas y territoriales de Chile.

La obra de Antonio Quintana abordó una gran diversidad de temas, desde paisajes urbanos y rurales hasta retratos, escenas de la vida cotidiana y registros del mundo del trabajo. Edificios, puentes, ferias, viviendas, faenas y espacios públicos aparecen en su obra como expresiones de un país en transformación. Junto con documentar los cambios materiales del territorio, sus imágenes sitúan a las personas en el centro de esos procesos.

Luis Ladrón de Guevara, por su parte, desarrolló durante más de cincuenta años un amplio registro de la modernización de los sectores productivos. Sus fotografías de fábricas, centrales hidroeléctricas, faenas mineras, maquinarias y trabajadores muestran cómo la fotografía industrial podía cumplir una función técnica y documental y, al mismo tiempo, alcanzar una gran fuerza estética. A través de estas imágenes es posible observar las transformaciones materiales del territorio, así como las aspiraciones y contradicciones asociadas a la idea de progreso durante el siglo XX.

Rostros de la vida cultural y social

El retrato ha sido uno de los géneros centrales de la fotografía en Chile. Artistas, escritores, intérpretes, personajes públicos y personas anónimas han pasado frente a la cámara, dejando imágenes que hoy forman parte de nuestra memoria cultural y social. Más que registrar una apariencia, cada retrato expresa una manera de mirar y una relación particular entre quien fotografía y quien es fotografiado.

Alfredo Molina La Hitte retrató a figuras de la alta sociedad, el espectáculo y la vida bohemia de mediados del siglo XX. Personalidades como Arturo Gatica, Olvido Leguía y Margot Loyola aparecen en retratos cuidadosamente escenificados, marcados por el uso expresivo de la luz y la sombra, la atención al rostro y la mirada, y una fuerte influencia de la estética cinematográfica.

Luis Poirot ha cultivado especialmente el retrato y la fotografía en blanco y negro. Sus imágenes de artistas, escritores, dramaturgos, cineastas y figuras de la vida social y política se caracterizan por una mirada cercana y expresiva. Raúl Ruiz, Andrés Pérez, Enrique Lihn, Roser Bru, Clotario Blest y Salvador Allende son algunos de los personajes presentes en la colección.

Fotografiar para dejar testimonio

La fotografía también ha sido una herramienta de testimonio, denuncia y construcción de memoria. Durante la dictadura, frente a la censura de los medios oficiales y la represión ejercida contra quienes registraban las movilizaciones sociales, surgió la Asociación de Fotógrafos Independientes, AFI.

La agrupación reunió a fotógrafas y fotógrafos que trabajaban de manera independiente y que utilizaron sus cámaras para registrar protestas, acciones de resistencia, expresiones de solidaridad y escenas de la vida cotidiana. Sus imágenes circularon en medios de prensa, exposiciones y publicaciones nacionales e internacionales, contribuyendo a hacer visible una realidad que se

intentaba silenciar.

Entre sus integrantes se encontraban Paz Errázuriz, Luis Navarro, Kena Lorenzini, Álvaro Hoppe, Luis Poirot y otras figuras fundamentales de la fotografía chilena contemporánea. Sus trayectorias muestran distintas formas de comprender la fotografía como práctica documental, expresión artística y herramienta de memoria social.

La obra de Paz Errázuriz ha dirigido especialmente su atención hacia personas y comunidades que han permanecido fuera de las representaciones dominantes a través de una relación cercana y sostenida con quienes fotografía, en series como El infarto del alma y Nómadas del mar.

La selección también incorpora obras y recursos vinculados con la memoria de la AFI, como fotografías de Kena Lorenzini, material audiovisual sobre Álvaro Hoppe y el aclamado documental La ciudad de los fotógrafos.

La memoria digital del teatro chileno

La fotografía nativa digital también forma parte del patrimonio que las instituciones culturales deben identificar, documentar y preservar. A diferencia de las imágenes históricas que han sido digitalizadas desde negativos, placas o copias en papel, estas fotografías fueron creadas originalmente en formato digital.

La colección Fototeatro del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional registra cientos de montajes presentados en Chile durante las primeras décadas del siglo XXI. Creado y dirigido por el fotógrafo Elio Frugone Piña, el proyecto reúne imágenes de obras, intérpretes, compañías, escenografías y espacios teatrales, construyendo una extensa memoria visual de la escena nacional.

Además de documentar las puestas en escena, estas fotografías se transforman en fuentes para la investigación, la creación y el conocimiento de la historia reciente del teatro chileno. Su incorporación a las colecciones de la Biblioteca Nacional muestra cómo las instituciones patrimoniales comienzan a asumir el desafío de preservar contenidos digitales junto con sus archivos fotográficos históricos.

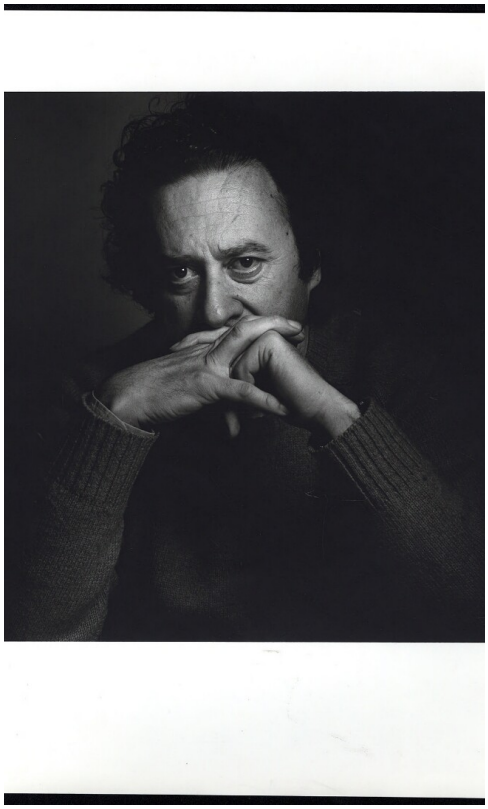
Fotografías, artículos y documentales

Este especial reúne una selección de fotografías junto con artículos y documentales que permiten observar los cambios experimentados por la fotografía a través del tiempo en sus soportes, técnicas, texturas, composiciones y temas. Retratos familiares, escenas de la vida social, figuras de la cultura y la política, paisajes, comunidades y procesos de transformación productiva conviven en un acervo que reúne tanto fotografías analógicas digitalizadas como imágenes nacidas digitalmente.

A través de estos contenidos es posible conocer las trayectorias de figuras destacadas de la fotografía chilena, explorar colecciones conservadas por distintas instituciones y comprender los procesos históricos del país a partir de las miradas que nos proponen.



¿Dónde está Martha? [fotografía..



[Enrique Lihn] [Fotografía] Lui...



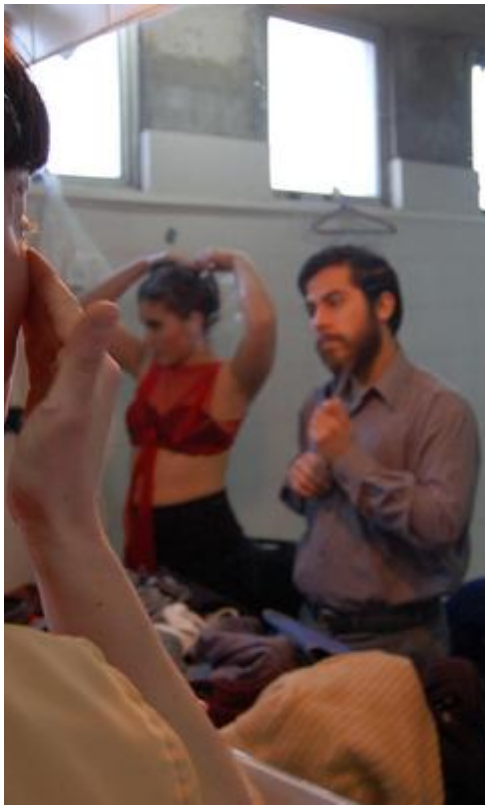
[Alejandro Jodorowsky] [fotogra...



Fotografía de primer plano balcó..



[FISA] [fotografía] Antonio Qui...



El ser [fotografía] Elio Frugon...



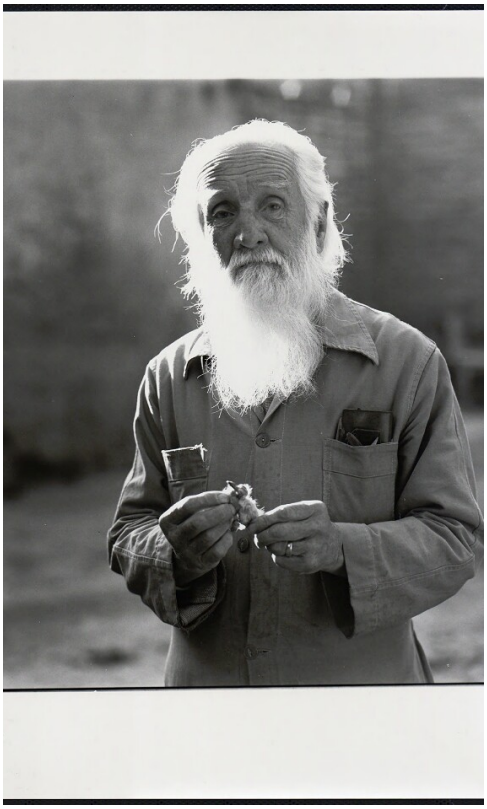
El Membrillo.



Calle Victoria.



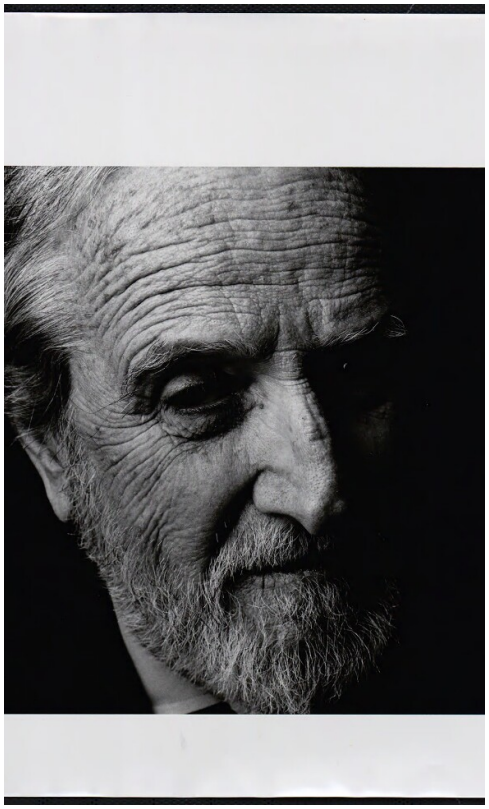
[Roser Bru] [Fotografía] Luis P...



[Clotario Blest] [Fotografía] L...



Estacion Bellavista



[José Donoso] [Fotografía] Luis...



[Estación de buses] [fotografía...



Serie Nómadas del mar: Seno Sk



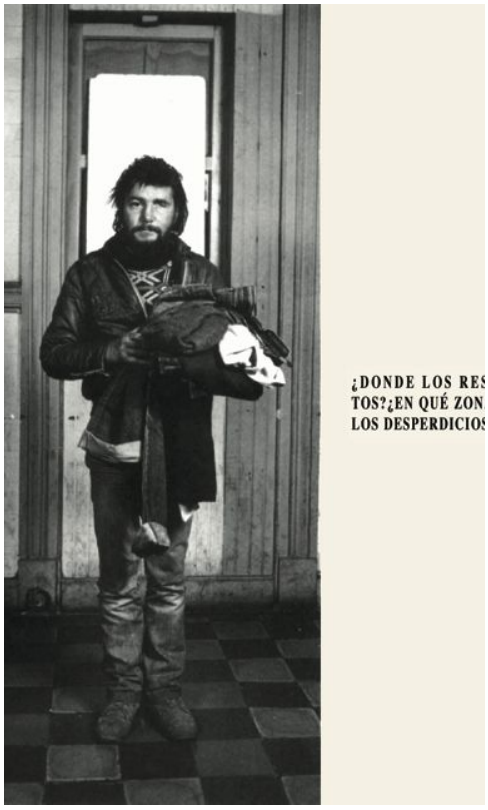
Sin sangre [fotografía] Elio Fr...



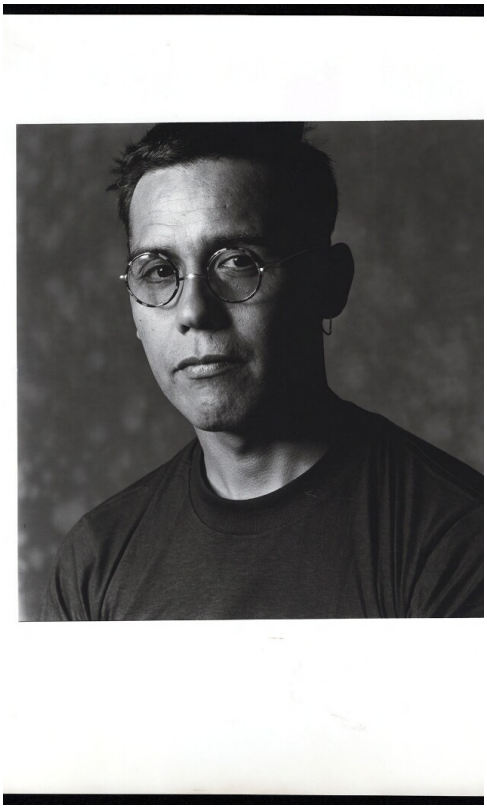
[Arturo Gatica y su guitarra] [...



[Rápido de Descarga (obras de se



¿Dónde los restos en qué zona lo



[Andrés Pérez] [Fotografía] Lui...



Viaducto del Malleco



[Familia en una terraza] [fotog...

Imagen 22



Alvaro Hoppe: Espectador Activo



[Banco del Estado de Chile] [fo...

Retrato de madre con sus hijos



Soto [fotografía] Elio Frugone ...



[Silueta del fotógrafo y su cáma...



Serie Nómadas del mar: Atáp Este



[Blanca Luz Brum] [fotografía] ...



De la Serie El infarto del alma



[Salvador Allende Gossens] [Fot...



Puente Maule

Explora, guarda y comparte este especial en Chile Patrimonio

Te invitamos a recorrer la colección, conocer las historias detrás de sus imágenes y descubrir las fotografías disponibles en Chile Patrimonio.

Explora sus contenidos, guarda tus favoritos y crea tus propias colecciones para seguir descubriendo la riqueza y diversidad patrimonial de Chile.

Crea tu cuenta en Chile Patrimonio y sé parte de la puesta en valor del patrimonio de Chile.