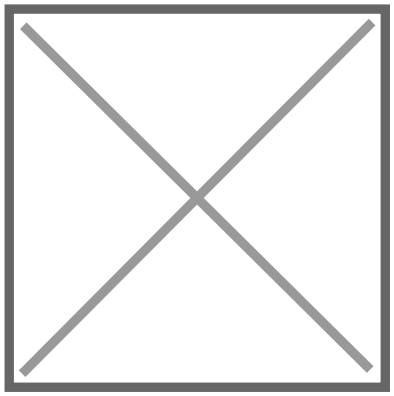
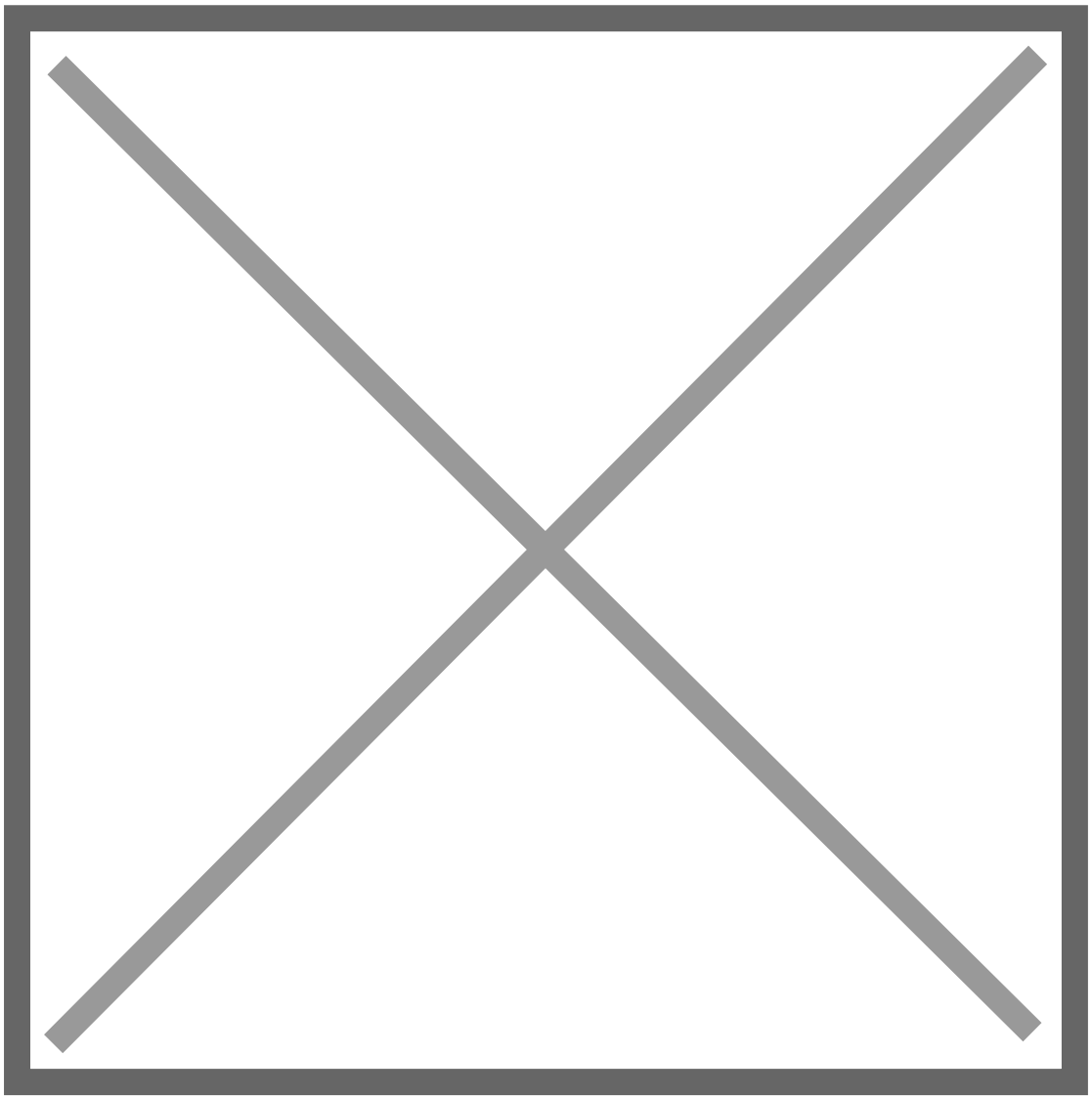




Investigaciones sobre el canto de Zonotrichia capensis chilensis (Meyen) (Aves, Passeriformes)

Recursos

CATEGORÍA

Publicaciones

AUTORÍA

W. Egli

FECHA

1971-12-28

RESUMEN

1. En el canto de Zonotrichia capensis chilensis son distinguidas cuatro formas, según la configuración de su elemento final: normal, trino, normal-trino y trino-normal. Las formas son descritas con espectrogramas. 2. Existen en el país zonas de canto claramente distinguibles en las cuales una u otra forma aparece como única y exclusiva. Con tres mapas se da una idea sobre la distribución geográfica de estas zonas de canto en Chile. 3 Se resumen algunos experimentos de atracción acústica. No ha sido posible aun descubrir alguna preferencia hacia la propia forma de canto dentro de una zona determinada. 4. Experimentos de crianza artificial parecen indicar de que ante todo el canto es aprendido de acuerdo al canto del padre o a la zona de canto en que nace y crece el pájaro. Hay sospechas de que cantos de otros pájaros pudieran interferir. 5. Se discuten los resultados y se formulan algunas hipótesis sobre la formación de los distintos cantos y sus respectivas zonas. Las observaciones que sirvieron de base para este trabajo no están concluidas, y las consecuencias son por lo tanto provisorias.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Boletín Museo Nacional de Historia Natural

INSTITUCIÓN

Museo Nacional de Historia Natural

UBICACIÓN

Interior Parque Quinta Normal, Santiago, Región Metropolitana, Chile